МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п.ОСИНОВСКИЙ МАРКСОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  на педагогическом совете  Протокол  №\_\_от\_\_.20 \_\_\_г. | Утверждаю:  Директор МОУ СОШ п. Осиновский Структурное подразделение МДОУ Детский сад п. Осиновский  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.С. Холодная Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_2023г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа по художественной направленности:

«Удивительное рисование»

Возраст обучающихся: 5-6лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:

Педагог дополнительного образования

Лидер Ю.В.

п. Осиновский

2023 год.

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка………………………………………………. 2 - 5

1.2. Цель и задачи программы……………………………………………. 5 - 6

1.3. Планируемые результаты…………………………………………….. 6

1.4. Содержание программы………………………………………………. 6 - 9

1.5. Формы аттестации и их периодичность……………………………… 7

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Условия реализации программы

2.1. Методическое обеспечение …………………………………………… 7 - 8

2.2. Материально – техническое обеспечение……………………………. 8 - 9

2.3. Календарный учебный график……………………………………….. 9 - 11

2.4. Оценочные материалы………………………………………………... 11 - 13

2.5. Список литературы……………………………………………………13 - 14

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Могут все детишки смело рисовать.

И не только кистью можно вытворять.

Пальцем ткнуть, и носом,

А печатать - ладошкой, а ещё в придачу –

Маленькою ножкой.

Вот и разрисуем мир мы в яркий цвет,

Удивительный и радостный, этот свет

Формирование творческой личности – актуальная проблема в современной педагогической практике. Эффективным средством её решения в дошкольном детстве является изобразительное искусство. Рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции, дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Удивительное рисование» относится к художественной направленности. Реализация данной программы направлена на развитее у детей художественно – эстетического восприятия мира.

Актуальность программы заключается в том, что обучая детей нетрадиционным способам рисования, педагог призван раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Нетрадиционная техника рисования поможет увлечь детей, поддержать их интерес к творчеству. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целесообразность программы: «Удивительное рисование» состоит в том, что обучая детей нетрадиционным способам рисования, педагог призван пробудить в ребёнке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а так же формированию личностных качеств. Содержание программы даёт возможность обучающимся за короткий период освоить основные способы нетрадиционного рисования. Практическая работа на занятиях, способствует развитию у детей творческих способностей, фантазии, образному мышлению, нестандартному мышлению. Самостоятельная часть работы занимает основную часть программы

Отличительная особенность программы: Программа «Удивительное рисование» разработана на основе авторской программы И.А Лыковой

« Цветные ладошки». Особенность программы «Удивительное рисование» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы - дети 5-6 лет: Программа «Удивительное рисование » реализуется на базе детей старшей группы ДОУ, группа детей профильная, имеет постоянный состав. Наполняемость – 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Условия набора в группу: Набор детей производится в свободном порядке, принимаются все желающие на основании договора с родителями (законными представителями) обучающихся.

Условия формирования групп: одновозрастной, дополнительный набор всех желающих на основании договора с родителями (законными представителями) обучающихся.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительное рисование» разрабатывается с учетом:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
3. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
4. "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. Устава МОУ – СОШ п. Осиновский.
6. Положения о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе МОУ – СОШ п. Осиновский.

Формы обучения: Очная.

Формы проведения занятий: практическое занятие, открытое занятие;

 формы организации деятельности воспитанников:

 Фронтальная (беседа, показ, объяснение);

 Коллективная (создание совместных работ);

 Индивидуальная (отработка отдельных навыков)

Объем и срок реализации программы

Срок реализации образовательной общеразвивающей программы - 1 год.

На полное освоение программы 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час, во второй половине дня. Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться от интересов детей и наблюдений педагога. Продолжительность занятий: для детей 5 -6 лет – 25 - 30 минут

1.1. Цель и задачи программы.

Цель развитие у детей потенциальных творческих способностей, интереса к собственным открытиям через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

Образовательные:

1. обучить детей нетрадиционным способам рисования;

2. обучить детей работать с различными видами художественных материалов (краски, фломастеры, восковые мелки и т.д.) и приёмам работы с ними;

Развивающие:

1. Развивать зрительное внимание, восприятие предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей);

2. развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

3. развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус и чувство гармонии.

1.3. Планируемые результаты

Предметные.

1. Научатся рисовать пальцами, ладонью, кулаком и многими другими нетрадиционными средствами рисования, создавая композицию.

2. Овладеют умениями работать с различными видами художественных материалов (краски, фломастеры, восковые мелки и т.д.) и приёмам работы с ними

Метапредметные:

1. Разовьётся зрительное внимание, восприятие предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей)

2. Разовьётся художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение.

3. Разовьётся мелкая моторика рук.

Личностные:

1. У детей сформируется художественный вкус и чувство гармонии.

1.4. Содержание программы

* + - 1. Учебно-тематический план программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | | Форма аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика. | | |
| 1. | Вводное занятие. «Знакомство с чудо-помощниками» | 1 | 0,5 | 0,5 | | | опрос |
| 2. Рисование в различных техниках | | | |  | | | |
| 2.1 | «Монотипия» | 3 | 0,5 | 0,5 | | мини - выставка | |
| 2.2 | «Рисование методом тычка» | 10 | 2,5 | 7,5 | | Наблюдение | |
| 2.3 | «Рисование ладошками» | 6 | 3 | 3 | | Наблюдение | |
| 2.4 | «Пуантилизм» «Рисуем ватными палочками» | 7 | 3,5 | 3,5 | | Наблюдение | |
| 2.5 | «Рисуем по мокрому» | 3 | 1,5 | 1,5 | | Наблюдение | |
| 2.6 | «Штампование» | 3 | 1,5 | 1,5 | | Наблюдение | |
| 2.7 | «Рисование губкой»» | 1 | 0,5 | 0,5 | | Наблюдение | |
| 2.8 | «Раздувание капли» | 2 | 0,5 | 1,5 | | Опрос | |
|  | | |  |  | Выставка | | |
|  | Всего: | 36 | 13,5 | 22,5 |  | | |

Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с чудо помощниками.

Практика:Игра-беседа «Условия безопасной работы». Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»

**2. Рисование в различных техниках.**

2.1 **«Монотипия»**

Теория: Познакомить детей с техникой рисования монотипия. Дать понятие отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**2.2 «Рисование методом тычка»**

Теория: Познакомить детей с техникой рисования методом тычка жесткой кистью

Практика: Выполнение рисунков в данной технике, тренировка в умении выполнять «пушистые» картинки.

**2.3 «Рисование ладошками»**

Теория: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони в живописи и графике, тренировать в умении дорисовывать их до определенного образа

Практика: Выполнение рисунков с помощью ладошек. Выбор сюжета, материала, прорисовка деталей.

**2.4. «Пуантилизм» «Рисуем ватными палочками»**

«Рисуем ватными палочками»

Теория: Познакомить детей с техникой рисования – рисование ватной палочкой или пальчиком.

Понятие «Пуантилизм»

Практика: Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

**2.5. «Рисуем по мокрому»**

Теория: Дать детям представление о технике рисования по сырому, использовании приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски, продолжать учить тонировать лист бумаги.

Практика: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы

**2.6. «Штампование»**

Теория: Познакомить с техникой рисования « прижми и отпечатай» печатания яблоком, картофелем, ластиком, поролоновым тампоном; показать прием получения отпечатка

Практика:Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы, самостоятельная работа по выполнению рисунков .

**2.7.** «Рисование губкой»

Теория: Познакомить детей с методом рисования с помощью поролоновой губки, Наносить фон с помощью поролоновой губки или валика, способствовать стремлению смешивать различные краски для получения нужного цвета.

Практика: Создание рисунков с применение данной техники, помочь детям освоить новый способ изображения – рисования поролоновой губкой, продолжать рисовать крупно.

**2.8. «Раздувание капли»**

Теория: Познакомить детей с особенностями техники рисования «раздувание капли» , при помощи коктейльной трубочки, помочь детям освоить новый способ изображения рисунка.

Практика: Выполнение рисунков с применением данной техники, работа по заданному образцу и по собственному замыслу.

1.5. Форма аттестации и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение, ранее не занимавшихся по данной образовательной общеразвивающей программе

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению периода обучения по программе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы

2.1. Методическое обеспечение программы.

В своей работе с детьми я применяю следующие технологии:

1. Технология проблемного обучения.

- она направлена на то, чтобы ребёнок самостоятельно добывал знания и учился их самостоятельно применять в решении новых познавательных задач.

2.Игровая технология.

-она направлена на достижения детьми определенной цели .

3.Гуманно-личностная технология.

-это основа коммуникативных отношений воспитанников в коллективе .

Данная технология концентрирует к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся способности и возможности.

Формы проведения занятий:

На занятиях применяются такие формы как беседа, игры – путешествия, сказка, игра, практическое самостоятельное занятие, выставка. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей. Итоги работы подводятся в результате проведения выставки.

При реализации программы используются различные методы и приёмы:

Эмоциональный прием:

- использование музыкальных произведений.

Наглядные методы:

- наблюдение,

- рассматривание,

- демонстрация творческих работ, образцов,

- показ приёмов выполнения работы с использованием ИКТ.

Словесные методы:

- беседы с элементами диалога,

- объяснение,

- пояснение,

- рассказы,

- художественное слово.

Игровые методы:

- проведение разнообразных игр,

- загадывание загадок,

- интерактивных игр.

Практические методы:

- организация детского экспериментирования,

- организация продуктивной деятельности детей,

- выполнение работы своему замыслу,

- выставки творческих работ в группе и в ДОУ,

- участие в фестивалях и конкурсах,

- выполнение вариативных заданий и эскизов.

Все методы используются в комплексе.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;

- развивает уверенность в своих силах;

- развивает пространственное мышление;

- учит детей свободно выражать свой замысел;

- побуждает детей к творческим поискам и решениям;

- учит детей работать с разнообразным материалом;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

- чувство фактурности и объемности; - развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

2.2. Условия реализации программы

Материально технические условия реализации программы:

- Помещение в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172 – 14.

- Устойчивые столы и стулья с легко моющим покрытием.

- Репродукции картин известных художников, изделия народного искусства, тематический подбор картинок, фотографий.

- Ноутбук.

- Мольберт, тематические  альбомы, иллюстрации, образцы работ, плакаты,  наглядные схемы последовательности выполнения рисунка,  [художественная литература](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/).

- Пособия для восприятия цвета и развития руки.

- Место для выставки детских работ.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;

- простые карандаши, ластик;

- печатки из различных материалов;

- наборы разнофактурной бумаги;

- восковые и масляные мелки, свеча;

- ватные палочки;

- поролоновые печатки, губки;

- коктейльные трубочки;

- палочки или старые стержни для процарапывания;

- матерчатые салфетки;

- стаканы для воды;

- подставки под кисти; кисти;

- демонстрационная доска, дидактический материал  в соответствии с темами занятий;

- различные игрушки;

- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия;

- бумага для рисования (белая и цветная офисная) формат А3и А4;

- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования – трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, зубные щетки, клей ПВА, пробки, пенопласт, поролон, зубочистки, ватные палочки, манка, свечи, листья, яблоки, вата, пластиковые вилки, нитки,

- кисточки  №2,№3,№4,№5,щетинистые, плоские.

Дидактический материал

- набор нормативно – правовых документов;

- наличие утвержденной программы;

- календарно – тематический план;

- необходимая методическая литература;

- учебный и дидактический материал;

- методические разработки;

- раздаточный материал;

- наглядные пособия.

Информационные условия реализации программы:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий теоретическими и практическими навыками нетрадиционного рисования.

2.3.  КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительное рисование»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятия** | **Форма**  **занятий** | **Кол-во**  **часов** | **Тема**  **занятий** | **Место**  **проведения** | **Форма**  **контроля** |
| 1 | Октябрь | 4.10 |  | групповая  групповая | 1 | Игра-беседа «Условия безопасной работы». | Групповое помещение | опрос |
|  |  | Игра: «Знакомство с чудо-помощниками» | опрос |
| 2 | 12.10 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Чудесные бабочки» | наблюдение |
| 3 | 19.10 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Радуга» | самостоятельная работа |
| 4 | 26.10 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Полосатыекотята» | мини - выставка |
| 5 | Ноябрь | 2.11 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Золотая осень» |  | мини - выставка |
| 6 |  | 09.11 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «В садах поспели яблоки» | Групповое помещение | самостоятельная работа |
| 7 | 16.11 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | « По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли» | наблюдение |
| 8 | 23.11 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Компот из яблок» | наблюдение |
| 9 | 30.11 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Первый снег». | Отчетная выставка |
| 10 | Декабрь | 07.12 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Снежная семья». | Групповое помещение | самостоятельная работа |
| 11 | 14.12 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Ветка рябины» | наблюдение |
| 12 | 21.12 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Зимний лес» | наблюдение |
| 13 | 28.12 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Ёлочка пушистая!» | наблюдение |
| 14 | 04.01 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Мои любимые рыбки» | мини - выставка |
| 15 | Январь | 11.01 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Узоры на окнах» | Групповое помещение | наблюдение |
| 16 | 18.01 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Мои рукавички». | самостоятельная работа |
| 17 | 25.01 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Снегири на ветке». | мини - выставка |
| 18 | Февраль | 1.02 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Мое любимое дерево». | Групповое помещение | наблюдение |
| 19 | 8.02 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Зимний пейзаж». | самостоятельная работа |
| 20 | 15.02 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Дремлет лес под сказкой сна...» | наблюдение |
| 21 | 22.02 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Плюшевый медвежонок» | самостоятельная работа |
| 22 | Март | 1.03 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Букет для мамы». | Групповое помещение | наблюдение |
| 23 | 11.03 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Какого цвета весна». | наблюдение |
| 24 | 15.03 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Два петушка». | наблюдение |
| 25 | 22.03 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Букет вербы» | мини - выставка |
| 26 | Апрель | 01.04 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Звездное небо». | Групповое помещение | самостоятельная работа |
| 27 | 5.04 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Жираф» | наблюдение |
| 29 | 12.04 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Расцвели одуванчики» | наблюдение |
| 30 | 19.04 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Совушка - сова». | наблюдение |
| 31 |  | 26 .04 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Подснежники» | мини - выставка |
| 32 | Май | 3.05 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Одуванчики в траве» | Групповое помещение | самостоятельная работа |
| 33 | 10.05 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Букет к 9 мая». | наблюдение |
| 34 | 17.05 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Цветочная поляна». | наблюдение |
| 35 | 24.05 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Салют». | наблюдение |
| 36 | 30.05 | 25 – 30 мин | групповая | 1 | «Божья коровка» | Отчетная выставка |
|  | Всего |  |  |  | 36 |  |  |  |

**2.4. Оценочные материалы**

В программе «Удивительное рисование» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

С этой целью используется адаптированная диагностическая методика И.А. Лыковой, Т.Г. Казаковой «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».

Цель:

-изучение механизмов формирования и развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками;

-выявление уровня художественного развития в изобразительной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Методика |
| Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями | Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями |
| Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями | Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью» |
| Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы | Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой» |
| Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями | Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы» |
| Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток | Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы |
| Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти | Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой» |
| Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками | Ребенку предлагается нарисовать предмет по шаблону восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской |
| Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона. | Ребенку предлагается закрасить контур рисунка кистью из поролона |
| Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа | Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги. |

Интерпретирование результатов:

Высокий уровень освоения программы 21 – 27 баллов

Средний уровень освоения программы 10 – 20 баллов

Низкий уровень освоения программы 0 – 9 баллов

3 балла

-ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

-быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

-владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования

-передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

-обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

-умеет создать яркий нарядный узор

-может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

-может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

2 балла

-у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

-он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

-знает способы изображения некоторых предметов и явлений

-правильно пользуется материалами и инструментами

-владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

-проявляет интерес к освоению новых техник - проявляет самостоятельность

1 балл

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен

- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

-ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

-узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке

-основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

-ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

-знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

-не достаточно освоены технические навыки и умения

0 баллов

– не понимает задания

Литература

Для педагога:

1. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

2. Г.Н. Давыдова «Пластилинография» Изд.ООО «Скрипторий» Москва 2015 год

3. Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

5. Рисуем ладошками Д.Н. Колдина. Изд. «Мозаика – Синтез» - 2016 год.

8. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет. Москва Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с

9.Журнал: «Творчество в детском саду» № 2 2021 год. «Рисуем животных с помощью ладошек»

Для детей:

1. «Рисуем ладошками» О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Изд. Клевер – 2017 год

2. «Рисуем пальчиками» О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Изд. Клевер – 2017 год